

火 的 雲 霞

呂 熒



峨 嵋 出 版 社

學生國學叢書

蘇

平

詞

編輯主幹

王雲五
朱經農

選註者
葉紹鈞

商務印書館發行

緒言

統觀自來的文藝，意境是逐漸地開拓，材料是逐漸地豐富。平庸的人作文藝，只在舊的意境裏討生活，舊的材料裏做工夫；一半因為把捉不到新鮮的，又一半也因為有一種偏見——必得循軌依步方才是某種文藝的正宗，的本色。天才就不然。天才常是新意境的開闢者，新材料的採集者。文藝因有新的意境，新的材料，就有更壯大的生命力，放出攝引人的光彩。於是平庸的人的眼界跟着寬廣了，心思跟着解放了，作起文藝來也要涉足於新的範圍裏。這是文藝的一度的發展。舉例來說：『美人香草』的託喻，是幾個創作楚辭的有名無名的天才的遺澤；『模山範水』的抒寫，是『一謝』諸人的成績；在他

們之後的詩國，領土就擴大了，豐足了不少。就此類推，從文藝史裏可以作好些有意味的研究。

現在講詞。詞從發生到北宋，中間出了很不少的作家。我們看他們的作品，從意境上，從材料上，覺得一部花間集可做他們的代表。花間集裏，大部是閨情、別意、流連光景之作。不好的不講；做得好的，自成一種淒惋、惆悵、柔麗、細膩的風格，是自來詩裏不具的。這當然可貴。但是風氣一釀成，能超拔的人就很少；人幾乎這樣想：像花間這樣的才是詞。即如歐陽二晏，也未能脫出這種風氣；只因涵濡的厚，體味的深，所以能在風格的拘牽之中，寫出他們獨特的名篇。此外平庸之輩，就只有規行矩步，摹寫花間了。這就是說，如其詞的領域爲花間獨佔，是詞的不幸；要他繼續發展，意境上材料上須得開拓，須得豐富才行。

大天才蘇軾——字子瞻，號東坡居士，眉州眉山人，生於宋仁宗景祐三年（一〇三六），死於徽宗建中靖國元年（一一〇一），事蹟可看宋史卷三三八——出來，就擔負了這個使命。他作詞，其意境與材料，也不是屏斥閨情，別意，流連光景；但在這些之外，還有別的東西。劉熙載說：

東坡詞頗似老杜詩，以其無意不可入，無事不可言也。

無意不入，無事不言，當然一變花間的風格，花間的淒惋、惆悵、柔麗、細膩不復足以範圍他。因他的才性，他賦與詞向來不大有的豪爽與超逸。豪爽、超逸與淒惋、惆悵等等到底那個高那個低？這是非藝術的功利的問題。我們如其不先存什麼成見，只覺風格雖不同，卻同樣足以吟味，並沒有高低可分。不過他確在詞的領域裏栽下新的東西，使詞盛大地發展了。吹劍續錄說：

東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：『我詞比柳耆卿何如？』對曰：『柳

郎中詞，只好十七八女孩兒，按執紅牙拍歌「楊柳岸曉風殘月」學士詞，須關西大漢，執鐵綽板，唱「大江東去」，公爲之絕倒。

這是非常雋妙的話。『楊柳岸曉風殘月』，恰好表顯花間派的精魂，雖然花間集裏及得上這句的並不多。至於以『大江東去』開首的這首念奴嬌似的風格，是花間集裏絕對不會有的，因爲那些詞人還不曾發見這新境界，這新境界直待蘇軾才開闢。在前只有一個李煜，他的『自是人生長恨水長東』，『獨自暮憑闌，無限江山』等語，差不多暗示人家詞還可有這樣個境界，但是影響很微。到蘇軾，大家方才認識這新境界，而且灼知他與前不同之點，所以這善歌的幕士能够說出這樣簡要傳神的批評。

蘇軾開創了新境界，到辛棄疾——字幼安，號稼軒，濟南歷城人，生於宋高宗紹興十年（一一四〇），死於寧宗開禧三年（一一〇七），事蹟可看宋史

卷四〇——這一派才發展到最高的頂峯。棄疾的『無意不可入，無事不可言』，比較蘇軾還厲害，他差不多把整個的自己都織入詞裏。他有的是豪壯的熱情，高曠的胸懷，加以豐饒多態的人生遭歷，所以寫出詞來，竟使我們不容易選取一兩個形容詞來稱說他的風格。我們讀別人的東西，不論題材是什麼，總喜歡那些掬示肺肝的話，搔着癢處的話，自然入妙的話；而棄疾的詞就是說的那些話，他的風格如何也就約略可想了。但假如沒有蘇軾在前面的開創，他的產品是否就是流傳到現在的這些詞，這很難說。從文藝進展的觀點看，他是繼承蘇軾的使命而且完成他的。因為是完成，所以他有與蘇軾同樣的創造之功；因為是完成，所以他比蘇軾更沈着，更當行，更美備。

四庫提要說

詞自晚唐五代以來，以清切婉麗爲宗，……至軾而又一變，如詩家

之有韓愈，遂開南宋辛棄疾等一派。尋流溯源，不能不謂之別格。然謂之不工則不可。

又說：

棄疾……詞慷慨縱橫，有不可一世之概，於倚聲家爲變調；而異軍突起，能於翦紅刻翠之外，屹然別立一宗，迄今不廢。

這裏關於蘇辛在詞的歷史上的位置，及對於他們的風格的認識，都說得很是。但是透露了兩個意義相類的名目——『別格』、『變調』——言外若有微辭，就不免失卻評衡家無所容心的鑑賞的態度。我們對於作者應容許他有極端的自由；憑他的創造力，開闢新意境，採集新材料，只要他的東西是成功的，我們同樣讚頌他。我們固然不說新生的是『常格』是『正調』，可以抹殺舊來的；但也不說舊來的因爲發生在先，故是『常格』是『正調』，而新生的與

此不同，便是『別格』是『變調』。『清切婉麗』爲什麼是正？『慷慨縱橫』爲什麼是變？這些常別正變的議論，是拘泥褊狹的評衡家造了出來，因以減損自己的鑑賞力的，猶如蠶兒吐絲作繭，卻裹住了自己的身體。要能充分地鑑賞文藝，就得丟開這些無益的觀念。這樣，才能真切地吟味蘇辛的詞，同樣也能真切地吟味花間派的詞。

自來對於蘇辛詞的批評，讚美的居多，但像提要一樣說他們非正格的也儘有。除了這一點，還有人嫌他們的詞不協音律。其實詞就是詩，猶之在先的樂府也就是詩一樣，只多了一重音樂的關係。樂府的聲律失傳了，但還有人用樂府體作詩，而一般人也承認。那末詞爲什麼不能脫離音樂的關係，由人用詞體去作詩呢？用詞體作詩，似乎是從自由趨向拘束，其實不然。詞調各不相同，各調的結構上顯有不同的情味；作者欲有所抒寫，其時他有極端的

自由，去選擇一個最適宜安排這些材料的調子，選的得當，調子與材料融和，會得到平常詩體不能有的結果。這一點好處，已經抵得過脫離音樂的關係了。那些拘拘於協律不協律的，他們的觀點是音樂方面重於文藝方面的，固然也不能說他們不該有這樣的責備。但我們現在看，凡所有的詞都只是不能唱的詞體的詩，自然只有注重在文藝方面了。——以上是說就是不協律也無礙爲好的文藝。何況在當時蘇辛並非不懂音律的。陸游據晁以道說與東坡汴上別，東坡自歌古陽關，爲東坡非不能歌之證，因說他『但豪放不喜裁翦以就聲律耳。』這話說的很好。文藝家可以在舊有的限制裏抒寫他的感興；可是不管舊有的限制，逕自抒寫，也是他的自由。譬如最近流行的新體詩，打破了舊有的詩的形式，我們如其不存成見，決不致看也不會看就說他不合。所以蘇辛詞或有不協律處，乃是他們只是作詩那樣地作去，『不喜裁

翦以就聲律』這樣的自由，我們也該承認他們有。

還有譏議辛棄疾的，說他喜歡『掉書袋』。他的詞裏用成語用故事真不少，可說觸處皆是。但用語用事也不能一概而論。有人以爲只能用就是好，當然不對；只要能用，那末堆砌是最高的文藝手腕了。又有人以爲用的教人不覺得就是好，也殊未必；教人不覺得，與不用有什麼兩樣？我們以爲，作者於成語故事爛熟胸中，當寫作時並不特意要用，只是寫自己的話一樣寫下去，這樣，往往用得自然、雋妙，是非常好的。如辛棄疾旅興（霜天曉角）的下半闋：

宦游吾倦矣，玉人留我醉，明日落花寒食，得且住爲佳耳。

『寒食近，且住爲佳耳』是現成的，末句就用着他，但渾成而活潑，沒有黏連的痕迹，卻有不盡的餘味。這樣的用語誰也不能不讚美。又，成語或故事裏含

有特殊的意義或情味，只要一提及，就喚起人家關於這成語或故事的整個的意象，這樣，用了少數的字句，表達出豐富的情意，比較自鑄新語來說強的多，也是很好的。如辛棄疾瓢泉（水龍吟）上半闋中說：

人不堪憂，一瓢自樂，賢哉回也！料當年曾問：飯蔬食飲水，何爲是栖者？

是讀過論語的，讀到這裡，定會把孔子自道，孔子論顏淵、微生畝論孔子的幾節完全回味一過，因而嘗到的滋味便溢出了寫在紙面的字句之外。這樣的使用事誰也不能不首肯。辛棄疾的『掉書袋』屬這一方面的居大多數，那末『掉書袋』到底是他的毛病麼？

蘇軾詞有毛氏汲古閣本，王氏四印齋本，朱氏彊邨叢書本。王氏本是據元延祐雲間本重刊的。朱氏取兩本互勘，重爲編年，分爲三卷，無可考不編年。

的入第三卷：這是最完備的本子。這個選本就依據他。辛棄疾詞有毛氏汲古閣本，王氏四印齋本。王氏本是據元大德本重刊的。朱氏彊邨叢書未刻辛集，單刻『補遺』一卷，這是辛啓泰從永樂大典裏輯出的。因王氏本較精善，這個選本就依據他。他本與所據本不同的，都記入附注，以資參證。

文藝作品最難得通體完整的。詩詞因有體式韻律的關係，要求完整尤其難。就是大家，在多量的作品裏，也總有許多是犯強湊的鬆懈的毛病的。但大家仍不害爲大家，他們那些完全無懈可擊的篇章，永遠是人間的寶物。這一個選本約得蘇辛詞六分之一。編者很自謹慎，希望選在裏頭的都是通體完整的；但識力短淺，怕未能如願做到。

十五年十月八日作。

目錄

昭君怨	一
醉落魄	一
蝶戀花	二
江城子	二
虞美人	三
南鄉子	三
醉落魄	四
采桑子	四

醉落魄	五
沁園春	五
蝶戀花	六
江城子	六
望江南	七
水調歌頭	七
蝶戀花	八
浣溪沙 五首	九
永遇樂	一〇
南歌子	一一
西江月	一二

江城子	一二
定風波	一三
浣溪沙	一四
西江月	一四
哨徧	一五
洞仙歌	一七
念奴嬌 二首	一八
臨江仙	一九
卜算子	二〇
鷓鴣天	二〇
虞美人	二一

行香子	一一
浣溪沙	一一
蝶戀花	一一
水龍吟	二三
八聲甘州	二三
減字木蘭花	二四
木蘭花令	二五
滿庭芳	二五
一叢花	二六
無愁可解	二六
賀新郎	二七

木蘭花令	二八
浣溪沙 三首	二九
蝶戀花 二首	三〇
減字木蘭花 二首	三一
行香子 二首	三二
虞美人 二首	三三
阮郎歸	三三
一斛珠	三四

昭君怨 金山送柳子玉

誰作桓伊三弄？[？]驚破綠窗幽夢。新月與愁煙，滿江天。欲去又還不去，明日落花飛絮。飛絮送行舟，水東流。

○晉桓伊善吹笛。王子猷泊舟清溪側，伊於岸上過，初不相識，聞人言是伊，便令人謂曰：『聞君善吹笛，試爲我一奏。』伊時已貴顯，素聞王名，卽下車踞胡床，爲作三調。卽上車去，主客不交一言。

醉落魄 離京口作

輕雲微月二更酒醒船初發。孤城回望蒼煙合。記得歌時，[○]不記歸時節。巾偏扇墜藤牀滑，覺來幽夢無人說。此生飄蕩何時歇？家在西南，長作東南別。

○毛本作『公子佳人』

蝶戀花 京口得鄉書○

雨後春容清更麗。○只有離人幽恨終難洗。北固山前三面水，碧瓊梳擁青螺髻。一紙鄉書來萬里，問我何年真箇成歸計。回首送春拚一醉，○東風吹破千行淚。

○毛本題作『送春』 ○後[△]毛本作『過』 ○回[△]毛本作『白』

江城子 湖上與張先同賦

鳳凰山下雨初晴，○水風清，晚霞明。一朵芙蕖開過，尙盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽？煙斂雲收，依約是湘靈。○

欲待曲終尋問取人不見數峯青。

○鳳凰山在浙江杭縣城南。

○湘靈，湘水之神也。唐人詠湘靈鼓瑟詩云：『曲終人不見，

江上數峯青。』

虞美人 有美堂贈述古○

湖山信是東南美，一望彌千里。○使君能得幾回來，便使尊前醉倒更徘徊。○
沙河塘裏鐙初上，水調誰家唱？夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。

○毛本題作『陳述古守杭，已及瓜代。未交前數日，宴僚佐於有美堂。因請貳車蘇子瞻賦詞。子瞻卽席而就，寄攤破虞美人。』
○彌，毛本作『須』。○更，毛本作『且』。

南鄉子 梅花詞和楊元素

寒雀滿疏籬，爭抱寒柯看玉蕤。忽見客來花下坐，驚飛，踢散芳英落酒卮。痛飲又能詩，坐客無氍毹醉不知。花謝酒闌春到也，離離，一點微酸已著枝。

○謝今毛本作『盡』

醉落魄

蘇州閭門留別

蒼顏華髮，故山歸計何時決？舊交新貴音書絕，惟有佳人，猶作殷勤別。離亭欲去歌聲咽，瀟瀟細雨涼吹燠。淚珠不用羅巾裊，彈在羅衫，圖得見時說。

○衫今毛本作『衣』

采桑子

潤州甘露寺多景樓，天下之殊景也。甲寅仲冬，余同孫巨源、王正仲參會於此。有

胡琴者，姿色尤好。三公皆一時英秀，景之秀，妓之妙，真爲希遇。飲闌，巨源請於余曰：『殘霞晚照，非奇才不盡。』余作此詞。

多情多感仍多病，多景樓中，尊酒相逢，樂事回頭一笑空。
停杯且聽琵琶語，細撚輕攏。醉臉春融，斜照江天一抹紅。

醉落魄 席上呈楊元素

分攜如昨，人生到處萍飄泊，偶然相聚還離索，多病多愁，須信從來錯。
尊前一笑休辭卻，天涯同是傷淪落，故山猶負平生約，西望峨嵋，長羨歸飛鶴。

沁園春 赴密州早行，馬上寄子由。○

孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攜錦，朝露團團。
世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。微吟罷，凭征鞍無語，往事千端。
當時共客長安，似『二陸』初來俱少年，○有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事

何難。用舍由時，行藏在我，^④袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬪尊前。

○毛本無題。[△]子由，東坡弟轍。

○團團，毛本作『溥溥』。

○二陸，陸機陸雲。晉太康末入洛，

聲譽甚著。

④『用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫。』

孔子謂顏淵語，見論語述而篇。

蝶戀花

密州上元

鐙火錢塘三五夜，明月如霜，照見人如畫。帳底吹笙香吐麝，更無一點塵隨馬。
寂寞山城人老也，擊鼓吹簫，卻入農桑社。火冷鐙稀霜露下，昏昏雪意雲垂野。

江城子

乙卯正月二十日夜記夢○

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵

滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

○毛本無題。蓋悼亡之作，作此時距夫人王氏之死十年。

望江南

超然臺作○

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

○毛本無題。

水調歌頭

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊

樓玉宇高處不勝寒。○起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

○惟^A毛本作『又』。

蝶戀花 暮春別李公擇○

簌簌無風花自墮，○寂寞園林，柳老櫻桃過。落日有情還照坐，○山青一點橫雲破。路盡河回人轉柁，○繫纜漁村，月暗孤燈火。憑仗飛魂招楚些，○我思君處君思我。

○元本闕題。

○墮^A毛本作『擲』。

○有^A毛本作『多』。

○人^A毛本作『千』。

○楚辭招魂

句尾，皆用些字爲語助。

浣溪沙

徐門石潭謝雨道上作五首。潭在城東二十里，常與泗水增減，清濁相應。

照日深紅暖見魚。連村綠暗晚藏烏。①黃童白叟聚睢盱。②麋鹿逢人雖未慣，猿猴聞鼓不須呼。歸來說與采桑姑。④

又

旋抹紅妝看使君。三三五五棘籬門，相排踏破倩羅裙。⑤老幼扶攜收麥社，烏鳶翔舞賽神村。道逢醉叟臥黃昏。

又

麻葉層層繡葉光。⑥誰家煮繭一村香。隔籬嬌語絡絲娘。垂白杖藜擡醉眼，捋青擣麴輒飢腸。⑦問言豆葉幾時黃。

又

簌簌衣巾落棗花。村南村北響縑車。牛衣古柳賣黃瓜。
酒困路長惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲門試問野人家。

又

輕草平莎過雨新，輕沙走馬路無塵。何時收拾耦耕身。
日暖桑麻光似潑，風來蒿艾氣如薰。使君元是此中人。

○毛本題無『潭在』下十七字。

○村，毛本作『溪』。

○雕肝質樸而喜悅之貌。

○來，毛

本作『家』。

⑤排，毛本作『接』。

⑥釅，音頃（ㄍㄣˊ），或作『釅』，即苘麻，一名白麻。

⑦將，

元本作『扶』。

永遇樂

彭城夜宿燕子樓，夢盼盼，因作此詞。○

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。統如三鼓，○

鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫，重尋無處，覺來小園行徧。天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對黃樓夜景，爲余浩歎。

○關盼盼，唐時妓女，善歌舞，雅多風態。張尙書納之。尙書沒，獨居彭城燕子樓，歷十五年不嫁。白居易贈詩諷其死。盼盼泣曰：「妾非不能死，恐我公有從死之妾，玷清範耳。」乃和白詩，旬日不食而死。○欸擊鼓聲。○東坡守彭城時，作樓於東門之上，曰黃樓。

南歌子

湖州作

山雨蕭蕭過，溪風瀏瀏清。小園幽樹枕蘋汀。門外月華如水，綵舟橫。茗岸霜花盡，江潮雪陣平。兩山遙指海門青。回首水雲何處，覓孤城。

○蕭蕭，毛本作『瀟瀟』。○風，毛本作『橋』。○茗，毛本作『豈』。

西江月 黃州中秋

世事一場大夢，人生幾度新涼。○夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光？把酒淒然北望。

○新毛本作『秋』

江城子

陶淵明以正月五日遊斜川，臨流班坐，顧瞻南阜，愛曾城之獨秀，乃作斜川詩。○至今使人想見其處。元豐壬戌之春，余躬耕於東坡，築雪堂居之。南挹四望亭之後丘，西控北山之微泉，慨然而歎，此亦斜川之遊也。乃作長短句，以江城子歌之。

夢中了了醉中醒，只淵明是前生。走徧人閒，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，鳥鵲喜，報新晴。雪堂西畔暗泉鳴，北山傾，小溪橫。南望亭丘，孤秀聳曾城，都是

斜川當日境吾老矣寄餘齡

○陶淵明遊斜川詩序曰：『辛丑正月五日，天氣澄和，風物閑美，與二三隣曲同遊斜川。臨長流，望曾城。飭鯉躍鱗於將夕，水鷗乘和以飏飛。彼南阜者，名實舊矣，不復乃爲嗟歎。若夫曾城，傍無依接，獨秀中皋，遙想靈山，有愛嘉名，欣對不足，率爾賦詩。悲日月之遼往，悼吾年之不留，各疏年紀鄉里，以記其時日。』詩曰：『開歲倏五日，吾生行歸休。念之動中懷，及辰爲茲游。氣和天惟澄，班坐依遠流。弱湍馳文魴，閑谷矯鳴鷗。迴澤散游目，緬然睇曾丘。雖微九重秀，顧瞻無匹儔。提壺接賓侶，引滿更獻酬。未知從今去，當復如此不。中觴縱遙情，忘彼千載憂。且極今朝樂，明日非所求。』

定風波 三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒屨輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，
○歸去，也無風雨也無晴。

○蕭瑟，毛本作『瀟灑』。

浣溪沙 遊蘄水清泉寺，寺臨蘭溪，溪水西流。

山下蘭芽短浸溪，松閒沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。
誰道人生無再少，門前流水尚能西；休將白髮唱黃雞。○

○白居易醉歌有云：『誰道使君不解歌，聽唱黃雞與白鳥。黃雞催曉丑時鳴，白鳥催年酉時沒。』

西江月 頃在黃州，春夜行蘄水中，過酒家飲。酒醉，乘月至一溪橋上，解鞍曲肱，醉臥少休。

及覺已曉，亂山攢擁，流水鏘然，疑非塵世也。書此語橋柱上。○

照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。○障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草。可惜一溪風月，○莫教蹋碎瓊瑤。解鞍欹枕綠楊橋，杜宇一聲春曉。○

○毛本題無「頃在」等十字。攢擁作「葱蘢」。疑非塵世作「不謂人世」。語作「詞」。○隱隱

毛本作「隱隱」層，毛本作「微」。○風，毛本作「明」。○一聲，毛本作「數聲」。

哨徧

陶淵明賦歸去來，○有其詞而無其聲。余既治東坡，築雪堂於上，人俱笑其陋。獨鄧陽董毅夫過而悅之，有卜鄰之意。乃取歸去來辭稍加櫟括，使就聲律，以遺毅夫，使家僮歌之。時相從於東坡，釋耒而和之，扣牛角而爲之節，不亦樂乎？

爲米折腰，因酒棄家，口體交相累。歸去來！誰不遣君歸？覺從前皆非今是。露未晞，征夫指予歸路。門前笑語喧童穉。嗟舊菊都荒，新松暗老，吾今年已如此！但

小窗容膝，閉柴扉，策杖看孤雲暮鴻飛。雲出無心，鳥倦知還，本非有意。噫！歸去來兮！我今忘我兼忘世。親戚無浪語，琴書中有真味。步翠麓崎嶇，泛溪窈窕，涓涓暗谷，流春水。觀草木欣榮，幽人自感吾生行且休矣。念寓形宇內復幾時？不自覺皇皇欲何之。委吾心，去留誰計？神仙知在何處？富貴非吾志。但知臨水登山，嘯詠自引，壺觴自醉。此生天命更何疑？且乘流，遇坎還止。◎

○茲錄歸去來兮辭，以資並翫。『歸去來兮！田園將蕪，胡不歸？』既自以心爲形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈罇。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心而出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮！請息交兮絕游。世與我而相違，復駕言兮焉

求悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。善萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡爲乎遑遑兮欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔，登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑？

○志，毛本作「願」。○坎，險也。

洞仙歌

余七歲時，見眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十歲，自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中。

一日大熱，蜀主與花蕊夫人夜納涼摩訶池上，作一詞，朱具能記之。今四十年，朱已死久矣。人無知此詞者，但記其首兩句。暇日尋味，豈洞仙歌令乎？乃爲足之云。

冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人，人未寢，欹枕釵橫鬢亂。起來攜素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。試問夜如何，夜已三更，

金波淡玉繩低轉。○但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換。

○金波^{△△}月光也。玉繩^{△△}星名。

念奴嬌 赤壁懷古○

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。○亂石崩雲，○驚濤裂岸，○捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，○小喬初嫁了，○雄姿英發。羽扇綸巾談笑間，○強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

○赤壁^{△△}，在今湖北嘉魚縣東北江濱。周瑜劉備大破曹操軍於此。而黃岡縣城外亦有赤壁^{△△}，

東坡遊其地，誤以爲周郎赤壁也。

○周郎^{△△}，周瑜也。孫策授瑜建威中郎將，時年二十四，吳

中皆呼爲周郎。

○崩雲^{△△}，毛本作『穿空』。

○裂^{△△}，毛本作『拍』。

○公瑾^{△△}，周瑜字。

○小喬^{△△}，

周璩妻也。喬一作「橋」，蓋漢太尉橋玄之女也。④綸音關（《××》）綸巾青絲綬爲巾也。此言其神態從容曠雅也。

又 中秋

憑高眺遠，見長空萬里雲無留迹。桂魄飛來，○光射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，乘鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中煙樹歷歷。我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。○起舞徘徊風露下，今夕不知何夕。便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮裏，一聲吹斷橫笛。

○桂魄，月也。○李白月下獨酌詩云：『花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。……』

臨江仙

薛軾詞

夜飲東坡醒復醉，歸來髣髴三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。

卜算子

黃州定慧院寓居作○

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。
驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

○毛本題作『惠州有溫都監女，頗有色，年十六，不肯嫁人。聞坡至，甚喜。每夜聞坡諷詠，則徘徊窗下。坡覺而推窗，則其女踰牆而去。坡從而物色之，曰：「吾當呼王郎與之子爲姻。」未幾而坡過海，女遂卒，葬於沙灘側。坡回惠，爲賦此詞。』

鷓鴣天○

林斷山明竹隱牆，亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香。村舍外，古城旁，杖藜徐步轉斜陽。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。

○毛本題作『時謫黃州』

虞美人○

波聲拍枕長淮曉，隙月窺人小。無情汴水自東流，只載一船離恨向西州。竹溪花浦曾同醉，酒味多於淚。誰教風鑑在塵埃，醞造一場煩惱送人來。

○毛本題作『東坡與秦少游維揚飲別作此詞』

行香子 與泗守南山晚歸作○

北望平川，野水荒灣，共尋春飛步孱顏。和風弄袖，香霧縈鬟，正酒酣時，○人語

笑，白雲閒。飛鴻落照，相將歸去，澹娟娟玉宇清閒。何人無事，宴坐空山，望長橋上，鐙火亂，使君還。

○元本無題。○時[△]毛本作『適』。

浣溪沙

元豐七年十二月二十四日從泗州劉倩叔遊南山

細雨斜風作小寒，○淡煙疏柳媚晴灘，入淮清洛漸漫漫。雪沫乳花浮午瓊，
蓼茸蒿筍試春盤，○人間有味是清歡。

○小，毛本作『曉』。○茸[△]毛本作『芽』。

蝶戀花

雲水縈回溪上路，疊疊青山，環繞溪東注。月白沙汀翹宿鷺，更無一點塵來處。

溪叟相看私自語，底事區區，○苦要爲官去？尊酒不空田百畝，歸來分取閒中趣。○

○毛本題作『述懷』。○底事，何事也。○取，毛本作『得』。

水龍吟 次韻章質夫楊花詞

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，○思量卻是無情有思，縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。○春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

○家，毛本作『街』。○古傳說，楊花入水爲萍。

八聲甘州 寄參寥子

蘇軾詞

有情風，萬里卷潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉。不用思量
今古，俯仰昔人非。誰似東坡老，白首忘機？記取西湖西畔，正春山好處，空
翠煙霏。算詩人相得，如我與君稀。約他年東還海道，願謝公雅志莫相違。西州
路，不應回首，爲我沾衣。

○春^A毛本作『暮』

減字木蘭花

二月十五日夜與趙德麟小酌聚星堂○

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉迴廊，半落梅花婉婉香。輕煙薄霧，○總是
少年行樂處。不似秋光，只與離人照斷腸。

○毛本題作『春月』東坡王夫人言春月可喜，秋月使人愁；喜其意新，因作此詞。○煙^A毛

本作『風』

木蘭花令

宿造口聞夜雨，寄子由才叔。

梧桐葉上三更雨，驚破夢魂無覓處。夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。夢中歷歷來時路，猶在江亭醉歌舞。尊前必有問君人，爲道別來心與緒。

滿庭芳

蝸角虛名，蠅頭微利，算來著甚乾忙。事皆前定，誰弱又誰強？且趁閒身未老，須放我些子疏狂。百年裏，渾教是醉，三萬六千場。思量能幾許，憂愁風雨，一半相妨。又何須抵死說短論長？幸對清風皓月，苔茵展雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳。

○毛本題作『或注警悟』

○須，毛本作『儘』

一叢花 初春病起

今年春淺臘侵年，冰雪破春妍。東風有信無人見，露微意、柳際花邊。寒夜縱長，孤衾易暖，鐘鼓漸清圓。朝來初日半銜山，樓閣淡疏煙。遊人便作尋芳計，小桃杏應已爭先。衰病少悵，○疏慵自放，惟愛日高眠。

○悵，毛本作『情』。

無愁可解

國工花日新作越調解愁。洛陽劉几伯壽聞而悅之，戲作俚語之詞。天下傳詠，以爲幾於達者。龍丘子猶笑之。此雖免乎愁，猶有所解也。若夫遊於自然而託於不得已，人樂亦樂，人愁亦愁，彼且惡乎解哉？乃反其詞，作無愁可解云。

光景百年，看便一世。生來不識愁味。問愁何處來，更開解箇甚底？萬事從來風過耳，何用不著心裏？①你喚做展卻眉頭，便是達者，②也則恐未。此理本不通言，何曾道歡遊勝如名利？道卽渾是錯，③不道如何卽是？這裏元無我與你，甚喚做物情之外？若須待醉了方開解時，問無酒怎生醉？

①毛本題小有譌異。

②言存心不著，心裏猶滯於事，未達一間也。

③毛本無頭字。

④卽毛本作「則」。

賀新郎 ①

乳燕飛華屋，悄無人、槐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時似玉；漸困倚孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺曲。又卻是，風敲竹。石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪蘂都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束，又

恐被秋風驚綠。若待得君來，向此花前對酒，不忍觸，共粉淚兩簌簌。

○毛本題作『余倅杭日，府僚湖中高會，羣妓畢集，惟秀蘭不來，營將督之再三乃來。僕問其故。答曰：「沐浴倦臥，忽有扣門聲急，起詢之，乃營將催督也，整妝趨命，不覺稍遲。」時府僚有屬意於蘭者，見其不來，悲恨不已，云必有私事。秀蘭含淚力辯，而僕亦從旁冷語，陰爲之解。府僚終不釋然也。適榴花開盛，秀蘭以一枝藉手獻坐中。府僚愈怒，責其不恭。秀蘭進退無據，但低首垂淚而已。僕乃作一曲名賀新涼，令秀蘭歌以侑觴，聲容妙絕。府僚大悅，劇飲而罷。』

木蘭花令○

高平四面開雄壘，三月風光初覺媚。園中桃李使君家，城上亭臺遊客醉。歌
翻楊柳金尊沸，飲散憑闌無限意。雲深不見玉關遙，草細山重殘照裏。

○元本無。

浣溪沙○

桃李溪邊駐畫輪，鷓鴣聲裏倒清尊，夕陽雖好近黃昏。
香在衣裳妝在臂，水連芳草月連雲，幾時歸去不銷魂？○

又○

徐邈能中酒聖賢，^④劉伶席地幕青天，^⑤潘郎白壁爲誰連？^⑥
無可奈何新白髮，不如歸去舊青山，恨無人借買山錢。

又○

山色橫侵蘸暈霞，湘川風靜吐寒花，遠林屋散尙啼鴉。
夢到故園多少路，酒醒南望隔天涯，月明千里照平沙。

○毛本題作『春情』。○時，毛本作『人』。○毛本題作『感舊』。○徐邈初爲尚書郎，時科禁酒，而邈私飲沈醉，趙達問以曹事，曰：『中聖人。』曹操聞之怒，鮮于輔解之曰：『醉客謂酒清者爲聖人，濁者爲賢人，邈性修慎，偶醉言耳。』○劉伶酒德頌有云：『行無轍迹，居無室廬，幕天席地，縱意所如。』○世說新語云：『潘安仁夏侯湛並有美容，喜同行，時人謂之連璧。』○元本無。

蝶戀花○

花褪殘紅青杏小，○燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？
牆裏鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

又○

春事闌珊芳草歇，客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別，落紅處處聞啼鴉。
咫尺江山分楚越，目斷魂消，應是音塵絕。破夢五更心欲折，角聲吹落梅花月。

○毛本題作『春景』。○小毛本作『子』。○元本無。毛本題作『離別』。

減字木蘭花 送趙令

春光亭下，流水如今何在也？歲月如梭，白首相看擬奈何？
故人重見，世事年來千萬變。官況闌珊，慚愧青松守歲寒。

又○

鶯初解語，最是一年春好處。微雨如酥，草色遙看近卻無。
休辭醉倒，花不看開人易老。莫待春回，顛倒紅英閒綠苔。

○元本無。

行香子○

清夜無塵，月色如銀，酒斟時須滿十分。浮名浮利，虛苦勞神，○歎隙中駒，○石中火，○夢中身。雖抱文章，開口誰親，且陶陶樂盡天真。幾時歸去，作箇閒人，對一張琴，一壺酒，一溪雲。

又○

昨夜霜風先入梧桐，○渾無處回避衰容。問公何事不語書空，但一回醉，一回病，一回慵。朝來庭下飛英如霰，○似無言有意催儂。○都將萬事付與千鍾，任酒花白，眼花亂，燭花紅。

○毛本題作『述懷』。

○虛，毛本作『休』。

○史記云：『人生一世間，如白駒過隙。』

④新論云：『人之短生，猶如石火炯然以過。』⑤毛本題作『秋興。』⑥昨，毛本作『涼。』

⑦朝，毛本作『秋。』飛英如霞，毛本作『光陰如箭。』⑧催，毛本作『傷。』

虞美人 ①

深深庭院清明過，桃李初紅破。柳絲搭在玉闌干，簾外瀟瀟微雨做輕寒。晚晴臺榭增明媚，已拚花前醉。更闌人靜月侵廊，獨自行來行去好思量。

又 ②

持杯遙勸天邊月，願月圓無缺。持杯更復勸花枝，且願花枝長在莫離披。持杯月下花前醉，休問榮枯事。此歡能有幾人知，對酒逢花不飲待何時？

③元本無。 ④元本無。

阮郎歸

蘇軾詞

綠槐高柳咽新蟬，薰風初入絃。碧紗窗下水沈煙。棋聲驚晝眠。微雨過，小荷翻，榴花開欲然。玉盆纖手弄清泉，瓊珠碎卻圓。

一斛珠

洛城春晚，垂楊亂掩紅樓半，小池輕浪紋如篆。燭下花前，曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散，關山有限情無限。待君重見尋芳伴，爲說相思，目斷西樓燕。